

## **Planteamiento Diplomado de Dirección Escénica**

proyectos multimedia

Es imposible pensar en un mejor arte escénico y cinematográfico si los directores no están preparados para dirigir al actor, todos sus esfuerzos se verán reducidos a vil destreza artesanal, si sus actores no cumplen con la parte esencial del trabajo, la comunicación humana de ideas y emociones.

Para ello el director debe entender los procesos ocultos del actor y los componentes del misterioso mundo de la ficción.

Decimos de la actuación que:

“Es un universo con reglas y objetivos que se imponen al actor”, esto nos sitúa ante una navaja de doble filo, por un lado el actor limitado en sus capacidades expresivas, por el otro el actor “entrenado”, temeroso de explorar nuevos caminos.

Siguiendo con esta idea, podemos decir que el director es el eterno afilador, capaz de dar agudeza al actor o de atrofiarlo. Sin dirección, sin espectador profesional, el actor esta desprotegido, perdido en el interior de sí mismo, sin ojos, sin espejo donde mirarse.

Temario

- Principios de Dirección Escénica (La obra, el casting, diseños de escenografía, iluminación, vestuario, planeación de ensayos, etc.)
- La estructura de la Ficción desde la perspectiva del director (Estado de animo, circunstancias dadas, situación escénica, objetivo, obstáculo, conflicto)
- La individualidad del actor (El universo privado del actor debe ser entendido y respetado por el director, no se pueden dirigir dos actores de la misma manera)
- El texto (análisis de los niveles que lo componen, sub-texto, trans-texto, metatexto, ritmo, tono y atmósfera)
- Trabajo de mesa (El director invisible)
- Trazo escénico (Narrativa, signos y símbolos)
- Creatividad e Imaginación (la génesis de las artes)
- Ética y poética ( relación actor / director, crisis y autoestima)
- Análisis de imágenes de películas, pinturas, fotografías, y del entorno.
- Construcción de imágenes, utilizando objetos, luces y actores.
- Análisis de la imagen en base a la lógica de sus elementos.
- La imagen cotidiana vs. la imagen escénica
  - La imagen que significa
  - La imagen que narra
  - La imagen mágica
- La imagen y la precisión de su tiempo y su ritmo
- Trabajo de texto, voz, locución, doblaje, Organicidad de la voz hablada. Ritmos de respiración.

Llevar a cabo un ejercicio de dirección de escena con una duración de 1 minutos, 5 minutos y 15 minutos respectivamente.

## Bibliografía

Stanislavsky  
Grotowsky  
Barba  
Kantor  
Muller  
Living theater

## Generalidades

Diplomado de Dirección Escénica.

Duración: Anual.

Inicio : sábado 15 de enero 2022.

Objetivo: que el alumno adquiera los principios básicos de la Dirección Escénica adentrándose en el estudio de creadores en el siglo XX.

Edades: Mayores de 18 años.

Horario:

Presencial: Sábados de 10 am a 12 hrs.

On line: sábados de 16:00 pm a 17:00 hrs.

Requisito para el diploma: 80 % de asistencia y 3 ejercicios prácticos.

Aporte: mensualidad \$1,000 pesos. (\$250 x sesión).

Sede: Foro Taller Séptimo Arte

Calle Tennis 88-3 colonia Country Club Coyoacan metro general Anaya.

Celular: 5520859206

Correo: [almaactriz@yahoo.com.mx](mailto:almaactriz@yahoo.com.mx)

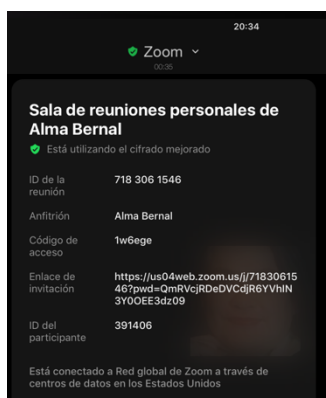
Imparte: Lic. Alma Bernal. Premio Mujer Líder de Cambio, premio de fomento a la Educación Artística, beca Artes por todas partes. Integrante de Cartaphilus Teatro y actualmente dirige el foro Taller Séptimo Arte en Cdmx.

Id reunión zoom 718 306 1546

Contraseña : 1w6ege

Link:

<https://us04web.zoom.us/j/7183061546?pwd=QmRVcjRDeDVCdjR6YVhIN3Y0OEE3dz09>



Portafolio de artista ( currículum, demoreel, prensa, galería)

<https://almaatriz.files.wordpress.com/2020/02/portafolio-alma-bernal.pdf>



Logo

